

MALAJE SÓLO

Lola López, Antonio Blanco y José Antonio Aguilar conforman Malaje Sólo. Desde hace años, unos más otros menos, trabajan profesionalmente en teatro. Con anterioridad ejercieron como: expendedor de gasolina, peón agrícola, pastelera, repartidor de publicidad, peón albañil, niñera, feriante, encuestador, monaguillo, distribuidora, domador, niño, camarera, peón de almacén agrícola, camarero, monitor deportivo y cultural, telefonista-rotulista en un hipermercado...

Huyendo del tópico de gracioso andaluz, en 1996 crean el proyecto de "humor aburrido" Malaje Sólo. En Andalucía un malaje es una persona que no tiene gracia. Partiendo de esta definición, Malaje sólo, que pretende abrir un campo muy personal y que huye del tópico de gracioso andaluz, plantea en sus espectáculos historias que, paradójicamente, buscan el humor por defecto. Con el personaje Malaje, Malaje sólo ha participado en diferentes espacios de televisión: El Programa de Carlos Herrera y A toda risa en TVE-1, De los Buenos el mejor y Esto no es serio en Antena-3, Canta-canta en Canal Nou, Las mil y una noches y Buenas noches bienvenido en Canal dos Andalucía, Esto no es serio en Canal Sur...

En ésta línea su primer espectáculo, titulado "**¿Cuándo se come aquí?**", es una reflexión cómica sobre lo patético que puede llegar a ser un éxito.

En su segunda producción, "**Malaje y Julieta**", representan una alejada versión cómica del clásico de Shakespeare "Romeo y Julieta".

"**Animalaje**", su tercer montaje, es un trabajo de humor gestual en donde dos actores, sobre un sencillo paso de cebra, rinden homenaje a la presunta sinrazón, al Ícaro inocente que de vez en vez nos surge.

"**Escaparate**" (próximo premio Max "al espectáculo max envidiado por la profesión") es una propuesta de calle que se desarrolla durante dos horas por sorpresa en el interior de un escaparate de comercio.

"**Fiesta**" (espectáculo más solicitado en el Circuito Andaluz de Teatro en 2008), es también un espectáculo gestual que repasa con mucho humor nuestro calendario festivo.

En "**Humor Platónico**" (espectáculo más solicitado en el Circuito Andaluz de Teatro en 2010. Espectáculo para público adulto más solicitado en Escenarios de Otoño 011 de la Red de Teatros de Castilla La Mancha), desvelan el sentido cómico que para los griegos tenía la mitología.

En 2012 celebran su 1515 aniversario revisando el que fue su primer montaje "**¿Cuándo se come aquí? (101)**"

En "**Mucho Shakespeare**", ofrecen una visión personal y divertida de los grandes clásicos shakespearianos

También distribuimos dos trabajos didácticos dirigidos a la enseñanza secundaria: "**Cantares de ciego**", una divertida versión libre de los antiguos romances de ciego con versiones clásicas y contemporáneas que se utiliza como pretexto para acercar a los jóvenes a la literatura oral, y "**Ahora mismitos**" una aproximación a la mitología clásica por el camino del humor.

Humor Platónico (sinopsis)

Está muy extendida la creencia de que los mitos griegos eran explicaciones mágicas de hechos reales. Sin embargo muy pocos saben que en origen los mitos eran relatos humorísticos con los que los griegos se desternillaban, que en la antigüedad en lugar de chistes se contaban mitos. Malaje Sólo con **Humor Platónico** recupera esta tradición

***Breve curiosidad histórica:**

Platón y Aristóteles fueron incapaces de vivir de la filosofía. Para sus contemporáneos eran tan ininteligibles sus discursos, tan sumamente absurdos, que les producían mucha gracia. La muchedumbre se partía de la risa cuando por calles y plazas los escuchaban. Con mucha resignación gozaron de un inesperado éxito como populares humoristas. Constituyeron la célebre UTE (Unión Temporal de Empresas) "Aristón y Platóteles". Y en todas las celebraciones se los rifaban. Dicen que el Mito de la Caverna fue el Paquito el Chocolatero de la época. Cuentan que estuvo liderando ininterrumpidamente durante 256 años, cinco meses y dos semanas la lista de los mitos más vendidos. Se rumorea que con los derechos de autor recaudados por dicho mito en un solo año, consiguieron financiar la construcción de la esplendorosa Acrópolis, su residencia habitual...

¿Podría volver a pasar lo mismo? ¿Qué ocurrirá con el pasar de los siglos con ciertos cómicos ilustres como Gila, El Arcipreste de Hita, Faemino y Cansado, Siniestro Total, Tip y Coll...?

Enlace en youtube donde se puede acceder a un resumen del espectáculo: <http://www.youtube.com/watch?v=CmMDxwZhTkQ>

Ficha artístico y técnica

Platóteles: Antonio Blanco

Aristón: José Antonio Aguilar

Músicos: Vladimir Biriukov

Mirza Delibasic

Dirección: Síndrome Clown

Guión: Antonio Blanco Espinosa

Cía. Malaje Sólo

Iluminación y sonido: Lola López

Voz grabada: Isaac García

Diseño de escenografía: Fernando García

Realización de escenografía: Miguel Ángel Villa

Herrería: Antonio Fernández

Carpintería: Pulín

Vestuario: Asunción Naranjo

Atrezzo: Fernando García

Video: Ángel Arispón

Fotografía: Gerardo Rodríguez

Técnico de grabación: Ángel Arispón

Producen: Cía. Malaje Sólo y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Críticas de prensa:

"...Ya con el fresquito de la noche, siempre de agradecer, Malaje Solo nos ofreció la posibilidad de una risa sin tapujos con *Humor Platónico*. Es este un espectáculo al que no hay que buscar doble sentido. Pretende sacarnos la risa con un humor sano, sencillo, simple, cercano al pueblo y sin recovecos metafísicos. Los dos actores en escena, se apoyan en los mitos y dioses griegos como lo podían haber hecho en cualquier otra cosa. Los actores se lo pasan pipa y sus espectadores también. Hay que agradecer estos momentos de humor."

Juan Antonio Díaz Recasen (Diario de Córdoba 10/7/09)

"...Los actores consiguen hacer del público el verdadero centro del montaje. Mueven los hilos para que sigan sus órdenes y sean los culpables de la carcajada continua del respetable. Antonio blanco y José Antonio Aguilar destacan por sus extraordinarias dotes gestuales y su forma de contar historias... Pero sin duda lo mejor de "Humor Platónico" es la idea original de un texto fresco y divertido..."

Elena H. (Todosalteatro.com 5/7/10)

"...Malaje Sólo cuenta con una baza muy importante. Sabe, de antemano, que tiene al público ganado. No hay pretensión más allá de la de hacer reír y que el respetable se sienta protagonista siguiéndoles el juego. Lo consiguen con creces"

Javier Paisano (Diario de Sevilla 29/11/09)

"...Una divertida visión de la crónica rosa de los dioses del Olimpo y sus relaciones familiares o relaciones con otros dioses y mortales.... Con gracia y soltura van entreteniéndolo al público durante todo el espectáculo."

Oscar Romero. (Diario Sur de Málaga 5/6/10)

"...en el poco más de una hora de espectáculo, Malaje Sólo no paró de hacer reír al público..."

Redacción/San Roque (Europa Sur 11/4/10)

"...recital cómico en toda regla....Humor pata negra"

Pablo J. Guerrero (El Sol de Antequera 26/6/10)

HUMOR PLATÓNICO/NECESIDADES TÉCNICAS

(Previa consulta, podemos estudiar el acomodo de todas las necesidades a las condiciones del espacio.)

Espacio: interior/ exterior

Dimensiones idóneas: 9 ancho x 7 fondo x 5 alto

Dimensiones mínimas: 6 ancho x 4 fondo x 2,5 alto

Iluminación:

-Sala: 26.000 w (22 PC + 1 recorte + 2 panoramas + 1 strobo –el strobo lo llevamos nosotros-)

-Calle: 12.000 w. en dos torres o puente frontal (8 PC + 1 recorte + 2 panoramas + 1 strobo –el strobo lo llevamos nosotros-)

Sonido: el que el espacio requiera.

Reproductor de CD

En espacios grandes dos micrófonos de diadema

***Importante:** una misma persona lleva luz y sonido. Ambos equipos deben de estar juntos.

Personal carga y descarga/ ayuda montaje y desmontaje: uno

Técnicos: una persona que conozca los equipos de luz y sonido y la tramoya del espacio.

Otros:

Escalera central o lateral para poder acceder del escenario al patio de butacas (**imprescindible**)

Una plaza de aparcamiento próxima al acceso de carga y descarga para una furgoneta modelo Volkswagen transporter (4.9 largo x 1.96 alto x 2 ancho)

Un camerino o similar limpio para dos actores.

La organización se encargará de sentar de cuatro a ocho espectadores en una grada que la compañía coloca en un lateral del escenario.

Montaje: cinco horas

Desmontaje: una hora

Representaciones en exterior:

-Para la versión calle la compañía aporta grada para ocho espectadores en un lateral de la escenografía + 45 asientos frontales para el resto de público

-La función se puede desarrollar tanto en suelo como en escenario.

-Caso de actuar en el suelo, es aconsejable que la zona tras la escenografía esté acotada por vallas.

-Se puede representar sin luces a plena luz del día

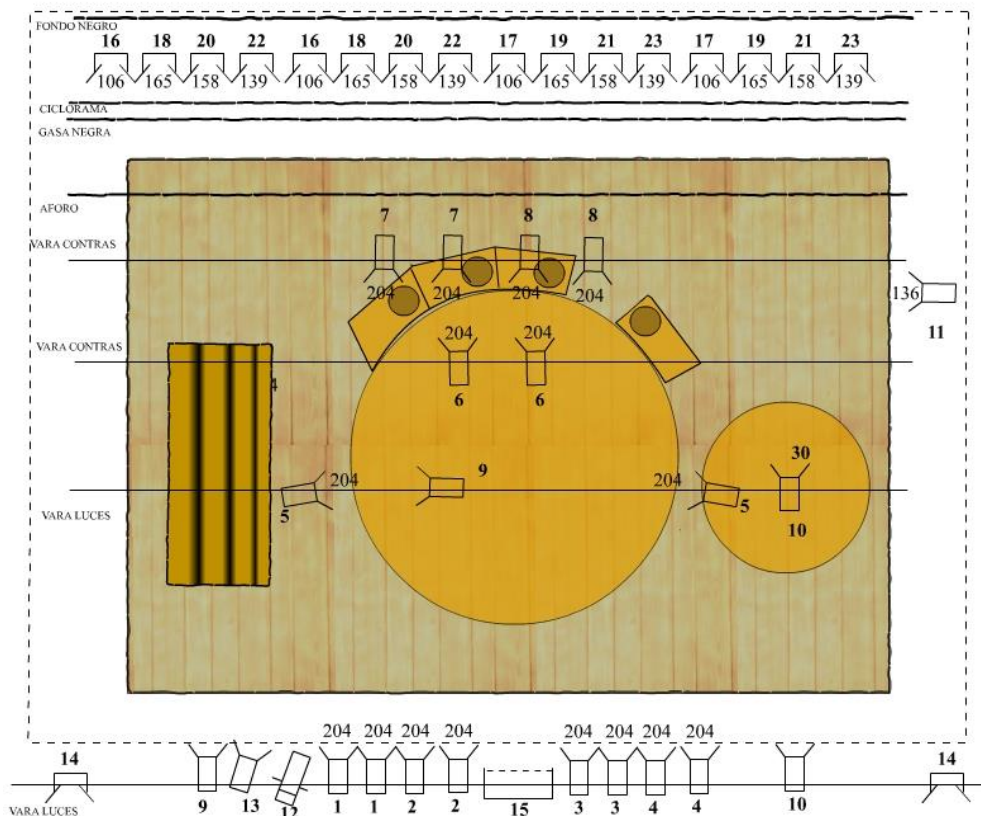
-Dos micrófonos inalámbricos de diadema

-Camerino o similar próximo al escenario

-Durante la función una persona de apoyo tras la escenografía

Nota: caso de que la compañía aporte su propio equipo de luz y sonido se precisa toma de corriente para 12.000 w. próxima al escenario + una escalera segura desde la que se pueda acceder a una torre de 4 metros para dirigir las luces + un electricista para realizar la conexión tres horas antes de la representación + una mesa grande o dos pequeñas para colocar nuestros equipos de luces y sonido

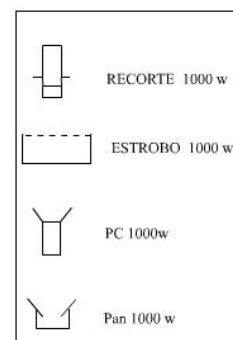
PLANO TECNICO HUMOR PLATÓNICO



Compañía : MALAJE SÓLO
Técnico Iluminación y Sonido:
LOLA LÓPEZ
Tlf: 609 592 140
malajesolo@malajesolo.com

NUMERO DE
FILTRO
CANAL
MESA

LEYENDA



*La batería de panoramas que aparece tras la escenografía (canales del 16 al 23) no se utiliza. Trabajamos con cámara negra de fondo.

*Por si te es más fácil hacerte una idea del montaje con imágenes, te anoto el enlace de You tube donde puedes ojear un resumen del mismo:

<http://www.youtube.com/watch?v=CmMDxwZhTkQ>

