

LA AUTOCRÍTICA DEL ARTE

En una España privada de sus libertades elementales por una dictadura que se dilataba sombría en el tiempo, los libros, artículos y conferencias del crítico de arte José María Moreno Galván (1923 – 1981) abrieron fisuras y nuevos cursos en la entonces maniatada cultura española. Su obra, centrada fundamentalmente en las nuevas corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX, cobró forma a través de un planteamiento crítico cimentando sobre unas firmes convicciones morales y estéticas, y arropado por una naturalidad innata para la asimilación y la explicación de la obra de arte (esencial, didáctica y reveladora) en el escenario abierto por las vanguardias. Libre de dogmatismo y sometido a una constante evolución y autocrítica, el legado de José María Moreno Galván constituye una aportación central, que logra acercar a las gentes a la comprensión de los complejos caminos del arte contemporáneo, y subrayar los vínculos entre cada arte y su tiempo, en la medida en que “el arte es la síntesis significativa de una situación, la huella espectral de un momento histórico.” Este trabajo pretende arrojar algo más de luz sobre su figura y sobre su esencial contribución al reconocimiento del arte español del siglo XX.